

# Pintura

Grupo 1: **Martes 18.30-20.30 h.**  
Grupo 2: **Miércoles 10.30-12.30 h.**  
**Adultos**



## Presentación

El Taller de Artes plásticas está orientado fundamentalmente a proveer a los participantes, tanto noveles, como ya iniciados, elementos básicos, prácticos y teóricos para el desarrollo del dibujo y la pintura.

Está encarado desde la práctica haciendo hincapié en el trabajo del natural y explorando las diversas técnicas y materiales según la inquietud e interés del alumno/a. Se hará particular hincapié en el desarrollo de la creatividad.

Se realizarán de manera periódica **clases con modelo vivo** (desnudo artístico) **y salidas a la naturaleza** para introducirnos en el estudio del paisaje.

## Contenido

Las técnicas a investigar son: **óleo, acrílico, acuarela, pastel, carboncillo, tintas, aguadas** y otras de carácter más experimental en los monográficos de creatividad.

Atendiendo a la diversidad de intereses que los componentes del grupo plantean, **la atención será individualizada**, procurando centrar el aprendizaje en aquello que el/la alumno/a demande. No obstante aquellos aspectos teóricos que sean de interés general se abordarán eventualmente en clases monográficas a cargo del profesor.

Los temas a tratar tendrán como elemento vertebrador un recorrido por la **Historia del Arte** enfocada de modo práctico hacia la comprensión de los diversos estilos que desembocaron en la pintura contemporánea, comenzando en el Renacimiento Italiano y Alemán y concluyendo con las Vanguardias del siglo XX y el arte de Posguerra.

Este recorrido permitirá visualizar y practicar cuestiones básicas como: **La perspectiva**; el uso del **Color** subordinado a la forma y su opuesto el color como elemento estructural de la misma (Florentinos y Venecianos); **Composición**; El Espacio en el Renacimiento y el Barroco; los orígenes del Realismo y precursores del Impresionismo. La revolución del color: Impresionismo y Postimpresionismo (Van Gogh, Cézanne; Gauguin); Vanguardias del siglo XX: Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadá; Surrealismo. Pintura de posguerra: de la Abstracción a la Nueva figuración.

### Metodología

Se contempla la **realización de clases teóricas**, al menos una por trimestre, sobre:

- 1) Composición y estructura abstracta del cuadro.**
- 2) Modelar o modular: dibujando con el color.**
- 3) Automatismos y otros recursos creativos.**

Se proveerá los elementos básicos y amplia bibliografía de la biblioteca personal del profesor.

Por medio de los elementos específicos del oficio, se propone dotar a los alumnos/as de las herramientas necesarias para el desarrollo de búsquedas personales. Se **visitarán las exposiciones** que organice el Centro Comarcal de Humanidades en sus diferentes espacios y se recordarán **las muestras de interés** que se desarrollen durante el curso en Madrid, analizando los contenidos, técnicas y propuestas que nos lleguen.

**Los materiales serán de uso colectivo**, por conveniencia económica y para facilitar el desarrollo por parte de los alumnos y las alumnas de diferentes técnicas sin que esto suponga un desembolso mucho mayor para cada uno. Es necesario, sin embargo, hacer hincapié en el uso responsable de dichos materiales.

Por lo tanto, **si algún alumno o alumna acudiese fuera del horario del taller a pintar, estará obligado a emplear sus propios materiales** en lugar de los de uso colectivo.



### **¿A quién va dirigido?**

A todas las personas interesadas en la teoría y la práctica del dibujo, o de la pintura, tanto noveles, como ya iniciados.

### **Recomendaciones de posible bibliografía:**

Heinrich Wölfflin: *Renacimiento y Barroco*, Paidós–Estética.

Walter Hess: *Documentos para la comprensión del arte moderno*.

V. Van Gogh: *Cartas a Theo*, Adriana Hidalgo editora.

Wassily Kandinsky: *Mirada retrospectiva*, Emecé.

David Sylvester: *Entrevistas con Francis Bacon*, Polígrafa.

### **Imparte el taller: Pablo Schugurensky**

Artista y pintor profesional con más de 40 exposiciones individuales y otras tantas colectivas en: España, Reino Unido, Argentina, Chile, EE. UU., y con amplia experiencia en la docencia, actividad que ejerce desde el año 1985.

---

No estará permitido compartir ningún tipo de material fungible. El envío de material de trabajo se realizará con antelación a las sesiones presenciales con el fin de facilitar la descarga y/o impresión por cada alumno/a. Cada alumno/a usará sus propios materiales

Al término del curso académico se organizará una muestra colectiva de los trabajos de los/as alumnos/as que lo deseen en el espacio expositivo del Vestíbulo, para la cual se pedirá colaboración por parte del alumnado para que depositen y retiren las obras en fechas establecidas con antelación.